Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Red de Creación Escénica.
Énfasis (lote) : Teatro Experimental, lote 10.
Laboratorio de Creación (Grupo):Laboratorio Monseñor Victor Wiedemann
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 80.
Fecha: 05/08/2026
Horario: Miércoles 12:30-4:30
Lugar: Institución Educativa Monseñor Victor Wiedemann
Artista Formadora: Yeni Mira Marín.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Para este encuentro se tiene un gran número de participantes, 18 personas, que han sido convocadas por otros participantes.
Comenzamos relajando el cuerpo y respirando conscientemente, hacemos un ejercicio de ser semillas de árboles que cada uno imagina, en donde paulatinamente se indica que muevan partes del cuerpo empezando desde los pies hasta la cabeza y con los ojos cerrados, hay varias de las niñas que les cuesta mucho conectar y confiar al cerrar los ojos, es necesario recordarles varias veces la premisa, luego, van levantándose lentamente y moviéndose con los ojos abiertos por el espacio como el tipo de árbol que les gustaría ser, de esa manera se mueven por el espacio trabajando niveles y velocidades corporales.




Luego, realizamos un ejercicio de improvisación por parejas para la aceptación que consiste en que se hagan muchas preguntas con respuesta de si o no, en este caso, siempre deben responder que SÍ y agregarle Y con una justificación, es decir, SI Y. Luego, se cambia por SÍ, PERO.
Los chicos y chicas atienden bien al ejercicio así en ocasiones les cueste formular preguntas cerradas, entonces les doy varios ejemplos antes de iniciar, y por otro lado, aceptar y jugar con las pregunta que se hacen, sobre todo cuando se trata de gustos u orientaciones sexuales, esto deja ver un poco la etapa en la que transitan en donde están descubriendo y preguntándose por temas de caracter sexo-afectivo, pues también realizan comentarios diciendo que algún compañero(a) del grupo tiene pareja o se dio su primer beso en la boca, etc. No obstante, luego asumen de manera más lúdica la aceptación del juego, aunque se distraigan en distintas ocasiones o muchas cosas les provoque risa en el desarrollo de los ejercicios.

Más tarde, realizamos la caracterización al tener el grupo consolidado y con la cantidad mínima que se pretende sostener.

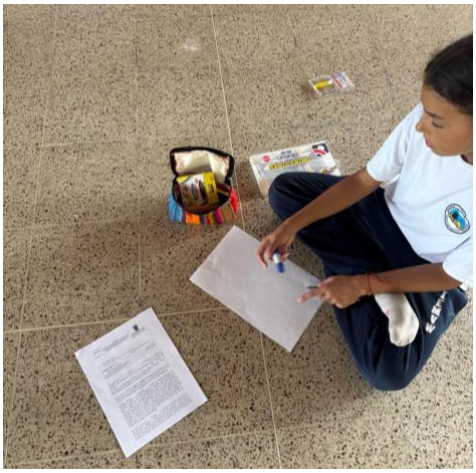
2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Realizamos la caracterización inicial para entender de manera más profunda el territorio

Bitácora

Sistematización de la experiencia

1. Qué conoce de teatro.
2. Has hecho o participado en una obra de teatro.
3. Has visto alguna obra de teatro.
4. Cómo es su barrio, describirlo.
5. 2 cosas que le gusten de su barrio.
6. Dos cosas que no le gusten de su barrio.
7. Qué problemas tiene su barrio.
8. ¿Cómo crees que se pueden solucionar los problemas de su barrio.
9. Desde el arte, cómo crees que se podrían solucionar algunos de los problemas.









Todos los participantes presentan muy buena disposición en la caracterización inicial, en donde se evidencia que la mayoría no ha realizado una obra de teatro y no se ha acercado mucho a este lenguaje escénico, otros por salidas pedagógicas han visto la misma obra de teatro en el Teatro Pablo Tobón Uribe. Las problemáticas de su contexto no distan mucho de cualquier territorio como acciones de ruido, irrespeto y convivencia. No obstante, describen que su entorno tiene muchas fortalezas en cuanto a la naturaleza, lugares para el ocio y el encuentro a través del juego, el deporte o el alimento.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Varias de las participantes (Juliana, Nicol, Luciana, Silvana, entre otras) han ido incorporando una práctica en el descanso y es quedarse más tiempo del acordado por el grupo, en esta sesión, no regresaron sino hasta el final y se quedaron merodeando por el colegio e interrumpiendo las otras clases, debido a esto, les hice el llamado de atención respectivo ya que no posibilita avanzar en los ejercicios e incomoda a otros grupos.

DATOS DE CONTEXTO

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Red: Red de Creación Escénica.
Énfasis (lote) : Teatro Experimental, lote 10.
Laboratorio de Creación (Grupo):Laboratorio Monseñor Victor Wiedemann
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 80.
Fecha: 12/08/2026
Horario: Miércoles 12:30-4:30
Lugar: Institución Educativa Monseñor Victor Wiedemann
Artista Formadora: Yeni Mira Marín.

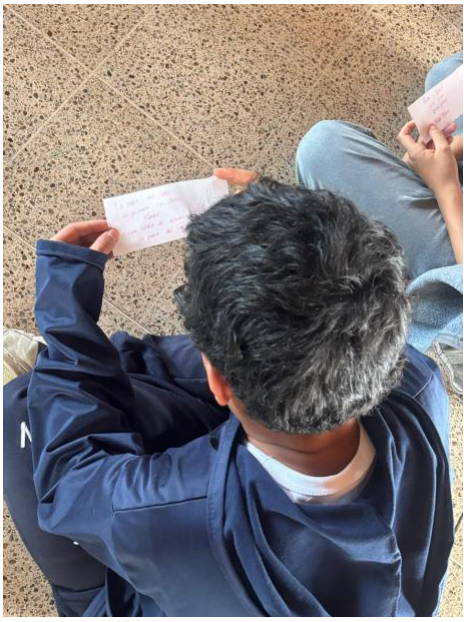
1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El énfasis de este encuentro se enfocó en la voz y las emociones. Comenzamos realizando respiraciones profundas, imaginando que inflamos una bomba y luego la desinflamos, después lo hicimos movilizando el diafragma y por último, como si fuera una S, a los niños más pequeños como Antony, Juan David y Neytan por momentos les cuesta este tipo de ejercicios que no son de juego. Después, los participantes fueron guiados hacia movimientos lentos y pausados desde el suelo hasta ponerse de pie, permitiendo que el cuerpo despertara de manera orgánica y que la respiración se convirtiera en el eje central de la activación escénica.

Una vez establecido el trabajo de la respiración, transitamos hacia el trabajo vocal como aspecto fundamental en la interpretación actoral. Después de respirar conscientemente, realizamos un ejercicio de articulación con las vocales A, E, I, O, U, explorando la resonancia y la proyección de cada sonido. Posteriormente, se trabajaron distintos trabalenguas cortos para su lectura con los participantes dispuestos en círculo se iban rotando, lo que permitió afinar la dicción y ganar confianza en el uso de su voz como instrumento expresivo.

Con la voz trabajada, pasamos al tema de las emociones a partir de las premisas del libro *Al alba de las emociones* de Susana Bloch, trabajando la técnica de respiración, gesto y posición corporal para encontrar de forma orgánica las emociones básicas: tristeza, rabia, miedo, alegría y amor. Los participantes exploraron cómo cada emoción se manifiesta en el cuerpo a través de una postura corporal, un gesto y una forma de respirar jugando en círculo y pasando determinada emoción al compañero del lado, este

ejercicio les costó muchísimo pues a todos y todas les daba pena. Posteriormente, se dividieron por parejas y comenzaron un diálogo improvisado de acuerdo a una emoción asignada, lo que permitió observar cómo el estado emocional modifica la intención, el ritmo y la calidad del intercambio escénico. Luego, se dividieron en dos grupos y cada uno trabajó una canción conocida por todos, saliendo a escena para cantarla explorando variaciones de volumen (alto, medio y bajo) y una emoción determinada. Ambos grupos escogieron villancicos como Tutaina. Este ejercicio evidenció de manera clara cómo la emoción transforma incluso un material tan cotidiano como una canción, dotándolo de nuevas capas de significado escénico.





2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA

REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El trabajo de las emociones fue difícil asumirlo y trabajar en el grupo, incluso en Dulce que es tan expresiva hubo algunos momentos de mucha pena por la ejecución de los ejercicios, esto hizo que fuera preciso explicarlo y acompñara varias veces. Muestran más facilidad en manifestar las emociones no tan agradables como el miedo o la rabia y se les dificulta en las que son más agradables como el amor o la alegría.

En algún momento reflexionamos en que se pueden manifestar de formas distintas en las personas y no seguir el lugar común de la expresión, como es el caso de la rabia que Jeronimo decía que cuando tiene mucha rabia llora, o cuando está muy contento también.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

A partir de los ejercicios se percibe mucha timidez para expresar emociones o un acercamiento a proponer un personaje. De esto deriva que se trabaje más la confianza sobre todo en Dulce Maria, Jerónimo y Yesid que son de grados más grandes y se les transmite a los más pequeños. A Salomé se le facilita mas la expresión en los ejercicios de improvisación.

A este encuentro no llegan varias de las niñas que les llamé la atención como Silvana, Juliana, Nicol y Alejandra. En el caso de Alejandra y Silvana, inician unas competencias en patinaje en donde tienen su practica todas las tardes y en las mañanas estudian. Juliana y Nicol no saben si desean continuar debido a que van perdiendo el año y deben enfocarse en sus tareas.

DATOS DE CONTEXTO

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Red: Red de Creación Escénica.
Énfasis (lote) : Teatro Experimental, lote 10.
Laboratorio de Creación (Grupo):Laboratorio Monseñor Victor Wiedemann
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 80.
Fecha: 19/08/2026
Horario: Miércoles 12:30-4:30
Lugar: Institución Educativa Monseñor Victor Wiedemann
Artista Formadora: Yeni Mira Marín.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Ingresan cuatro personas nuevas: Kevin, Tomás, Jerónimo y Nicolás, el primero de grado séptimo y los otros tres de grado décimo. Llegan con mucha disposición y porque les interesa mucho aprender de teatro pues les gusta desde hace tiempo.
Comenzamos con respiraciones profundas y en círculos con la intención de conectar grupalmente desde la respiración, aprovechamos y calentamos la voz.
A Valery, Neytan y Tomás les cuesta cerrar los ojos y los abren permanentemente.

Luego de esto, calentamos con distintas premisas corporales como diferentes formas de saltar o desplazarse por el suelo, no sin antes recordarles las velocidades y niveles corporales e introducir los motores de movimiento a partir de una exploración individual y otra grupal en donde se van diciendo los nombres de algunas personas y estas eligen una parte de su cuerpo que será la que predomine el movimiento del resto del cuerpo.
Todavía hay mucha pena en soltar el cuerpo para desarrollar más las capacidades expresivas.



Saludo respirando

Después, realizamos juegos para incentivar la confianza en el otro como el lazarillo y el ciego, se dejaron guiar unos y otros por el espacio y no hubo dificultades en la ejecución, lo mismo sucedió con el ejercicio de animales en donde se notó igual disfrute.

Salimos a un receso y regresamos a realizar entre todos y todas la lectura de la obra Campamento, se conectaron mucho y les gustó el texto. Desglosamos parte por parte para entender mejor de qué se trataba la obra y que pasaba, quedamos en realizar un ejercicio de castings la próxima para los personajes que mas les llamaban la tensión, entre esos está un general que comanda a los soldados y un soldado que solo habla con onomatopeyas.



Lectura colectiva de la obra teatral Campamento

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Es muy interesante como algunos participantes dominan ciertos conceptos que explican a las personas nuevas como los tipo de velocidades o niveles corporales, juegos de atención y concentración.
Esto permite ver una colaboración y apropiación de algunos elementos escénicos que son fundamentales.
Siento que cada vez se integran más a pesar de las diferencias de edades o géneros, haciendo que las dinámicas grupales fluyan de manera más armoniosa y tranquila para el grupo.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Especialmente hoy percibía a Juan José muy cansado y con pereza, también se iba notando al final de la jornada un agotamiento en todos por sus múltiples ocupaciones.

A partir de esto, decidí trabajar los últimos minutos con actividades sentadas y de forma mas tranquila para tener un cierre agradable.

No alcanzó el tiempo para hacer adecuadamente la actividad de la conversación y el retrato entonces se realizará la próxima semana.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Red de Creación Escénica.
Énfasis (lote) : Teatro Experimental, lote 10.
Laboratorio de Creación (Grupo):Laboratorio Monseñor Victor Wiedemann
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 80.
Fecha: 26/08/2026
Horario: Miércoles 12:30-4:30
Lugar: Institución Educativa Monseñor Victor Wiedemann
Artista Formadora: Yeni Mira Marín.

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES